

**Бюджетное общеобразовательное учреждение  
Калачинского муниципального района Омской области  
«Глуховская средняя общеобразовательная школа»**

Принято на заседании учебно-  
методического совета  
БОУ «Глуховская СОШ»  
Протокол \_\_\_\_\_

Утверждено педагогическим советом  
БОУ «Глуховская СОШ»  
Протокол \_\_\_\_\_

Утверждено приказом директора  
БОУ «Глуховская СОШ»  
27.03.2023 год.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
Театральная школа «Фантазеры»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов, отводимых на освоение материала: 72 часов (2 час в неделю)

Составитель: учитель  
русского языка и литературы  
Винтерголлер Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

**Нормативная основа программы** подкреплена следующими документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996678-р от 31.03.2022 г.
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020–2021 учебного года (Министерство образования Омской области от 21 января 2012 г.).

**Актуальность программы** обусловлена возможностью организации личностно-ориентированного деятельностного подхода в развитии творческого потенциала ребёнка. Одна из актуальных задач современной школы – развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативы. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Деятельность кружковцев в процессе подготовки театрального действия должна быть, прежде всего, эстетической деятельностью. Это предполагает создание у кружковцев установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных её проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителями через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству театра; стремление овладеть его выразительным языком, основами актёрского мастерства. Драматическая работа способствует возбуждению у школьников культурных интересов и запросов. В процессе работы над спектаклем ребята учатся наблюдать и оценивать. Однако создание спектакля не есть конечная цель. Главное – воспитание человека, его души и чувств.

Необходимое условие для всестороннего развития сил и способностей детей – активная деятельность.

Театральный кружок – прекрасная возможность для раскрытия творческого потенциала буквально любого из обучающихся.

Спектакли, инсценировки дают каждому, кто в них участвует, прекрасный шанс доставить удовольствие своим сверстникам (зрителям) и ощутить реальность собственного творческого совершенствования.

Программа составлена для занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Театральный кружок «Фантазёры» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что она способствует интеллектуальному, личностному и творческому развитию обучающихся.

**Цель программы:** развитие личностных, нравственных качеств, творческого потенциала у обучающихся 7-17 лет в процессе взаимодействия.

**Задачи:**

- обеспечить условия для совершенствования личностных качеств обучающихся средствами гражданского, патриотического воспитания в ходе подготовки и участия в значимых событиях;
- способствовать развитию навыка межличностного, продуктивного коммуникативного взаимодействия в ходе решения учебных задач;
- способствовать воспитанию мотивации к самосовершенствованию, развитию творческих и познавательных способностей;
- совершенствовать процессы и навыки познавательной деятельности, рефлексивных навыков у обучающихся в ходе организованной учебной активности.

**Возрастные особенности обучающихся, их учет в процессе реализации программы**

Программа разработана для обучающихся 7-17 лет.

Обучающиеся 7-11 лет характеризуются развитием познавательных процессов, фантазии, стремящейся к общению и творчеству. Раннее погружение в творческую и познавательную деятельность под руководством педагога благоприятно отразится на общем развитии детей данного возраста.

Обучающиеся 12-14 лет, благодаря активному развитию познавательной и личностной сферы, отличаются потребностью в самовыражении и самореализации. Учитывая эти особенности, программа предлагает возможность самовыражения посредством совместной активности и творчества. В ходе деятельности, обучающиеся смогут реализовать свои интересы, принимать самостоятельные решения.

Основные психологические характеристики, новообразования возрастной категории 15-17-ти лет (целеустремленность, мотивированность, устойчивость внимания, образное мышление, способность к обработке большого количества информации) позволяют выстроить максимально информационно-наполненный образовательный процесс в условиях краткосрочной программы, обеспечить адекватную практическую ее наполняемость.

Разновозрастной состав программы позволяет выступать старшим школьникам в роли наставников, вожатых-помощников педагогов.

Трудоемкость программы – 68 часов.

Режим занятий: 2 часа в неделю. Продолжительность одного учебного занятия: 45 минут.

**Условия набора и добора учащихся:** прием в детское объединение осуществляется на основе инициативы обучающихся 7-17 лет. Состав группы - 15 человек. Зачисление обучающихся осуществляется на основании приказа директора с занесением данных об обучающихся в алфавитную книгу и АИС «Навигатор дополнительного образования Омской области».

**Формы организации учебных занятий:**

- практикум;
- выполнение творческих заданий;
- отчетный спектакль

**Формы организации работы по программе:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Используемые методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- коммуникативный;
- поисковый;
- творческий.

**Методологическую основу программы составляют:**

-кейс-технологии (использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимися);

-игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

-технология визуализации учебной информации;

**Условия реализации программы кружка «Фантазёры»:**

1. Создание материально-технической базы для работы с детьми.
2. Выделение средств для досуговых мероприятий.
3. Содержание программы реализуется через:

- 4 постановку спектаклей;
- 5 досуговую деятельность (игры, конкурсы)

## Планируемые результаты реализации программы

### **Личностные результаты:**

- чувство гражданской идентичности, уважение к культуре народов, населяющих Россию;
- навыки сотрудничества, взаимопомощи;
- ценностное отношение к здоровому образу жизни, общению и взаимодействию;
- способность обосновывать поставленные цели и задачи.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Коммуникативные:***

- способность определять возможные роли в совместной деятельности, играть определенную роль в совместной деятельности;
- способность принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;
- способность строить позитивные отношения в процессе творческой и познавательной деятельности;
- способность договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей, организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

#### ***Познавательные:***

- способность строить рассуждение;
- умение излагать и использовать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- способность вербализовать эмоциональное впечатление;
- способность объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности;
- способность делать вывод.

#### ***Регулятивные:***

- способность определять цель деятельности на основе существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- способность осуществлять рефлексию собственной деятельности;
- способность к анализу и самоанализу продуктов деятельности.

### **Результаты по профилю программы**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- информацию по темам программы (национальные, художественные, эстетические и пр. достижения России);
- способы развития внутренних творческих и личностных резервов, способностей;
- приемы двигательной активности, принципы здорового образа жизни.

#### **Обучающиеся смогут:**

- выполнять ролевые, коммуникативные, познавательные действия, необходимые для участия в групповой и коллективной деятельности;
- участвовать в театральных постановках, других видах познавательной и демонстрационной активности;
- целенаправленно использовать имеющуюся информацию, внутренние творческие ресурсы, личностные способности для решения задач индивидуальной, групповой или совместной деятельности.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство ребят с планом работы на год. Проведение игр на снятие зажатости и скованности.	1ч.	1ч.	
2.	Знакомства детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.	1ч.	1ч.	
3.	Театральные игры: «Эстафета», «Кто во что одет?» (Развитие зрительного и слухового внимания).	2ч.		2ч.
4.	Развитие сценической речи.	10ч.	2ч.	8ч.
5.	Чтение стихотворных текстов.	4ч.	2ч.	2ч.
6.	Развитие навыков ориентирования на сцене.	2ч.		2ч.
7.	Беседа – диалог с детьми о создателях спектакля.	1ч.	1ч.	
8.	Тренинги по сценическому движению.	6ч.	1ч.	5ч.
9.	«Массовые сценки» (этюды – импровизация).	10ч.	2ч.	8ч.
10.	Знакомство детей с устройством театра, зрительного зала и сцены.	1ч.	1ч.	.
11.	Театральные игры: «Передай позу», «Что мы делали не скажем».	3ч.		3ч.
12.	Театральные игры: «Передай позу», «Что мы делали не скажем». Упражнения: «Вопрос – ответ», «Фыркающая лошадка» и т.д.	4ч.	1ч.	3ч.
13.	Подготовка костюмов и декораций.	4ч.	1ч	3ч.
14.	Культура поведения в театре.	1ч.	1ч.	
15.	Сочинение этюдов по сказкам.	2ч.	2ч.	
16.	Работа над сценарием	6ч	2ч	4ч.
17	Подготовка спектаклей ко Дню учителя, рождественского спектакля, и подготовка к смотру театральных коллективов	10ч		10ч
	Итого:	68 ч.		

## Содержание программы

**Вводное занятие.** Знакомство ребят с планом работы на год. Правила поведения кружковцев. Проведение игр на снятие зажатости и скованности.

**Знакомство детей с видами театрального искусства.** Рассказать о драматическом театре, кукольном, музыкальном. Ознакомить с понятиями: опера, балет, оперетта.

**Театральные игры.** Практические занятия. Проведение игр. Эстафета: «Кто во что одет?»

**Развитие сценической речи.** Знакомство с понятием «Сценическая речь». Упражнения для развития сценической речи.

**Чтение стихотворных текстов.** Обучение правильному чтению стихов. Анализ стихотворений.

**Развитие навыков ориентирования на сцене.** Практические занятия. Расстановка героев на сцене. Расположение предметов, используемых в ход выступления.

**Беседа – диалог с детьми о создателях спектакля.** Знакомство с создателями спектаклей, их обсуждение.

**Тренинги по сценическому движению.** Практические занятия. Тренировка сценических движений. Выявление ошибок. Анализ выполненной работы.

**Массовые сценки.** Практические занятия. Импровизация различных жизненных ситуаций.

**Знакомство детей с устройством театра, зрительного зала и сцены.** Рассказ детям об устройстве театра, зрительного зала и сцены.

**Театральные игры.** Практические занятия. Знакомство с играми «Передай позу», «Что мы сделали - не скажем».

**Подготовка к смотру драматических коллективов.** Практические занятия. Репетиции этюдов, спектакля.

**Подготовка костюмов и декораций.** Пошив костюмов. Изготовление масок, декораций.

**Культура поведения в театре.** Беседа о правилах поведения в театре. Обыгрывание ситуаций.

**Сочинение этюдов по сказкам.** Практические занятия. Написание этюдов. Обсуждение написанного. Литературное оформление.

**Постановка – импровизации сказок.** Практические занятия. Заучивание ролей. Подбор костюмов и декораций. Выступление.

**Постановка спектакля.** Выбор и заучивание ролей. Подбор костюмов и декораций. Выступление.

**Подготовка костюмов и декораций.** Приведение в порядок костюмов и декораций.

**Уметь составлять сценарии на заданную тему.**

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема теоретического занятия	Тема практического занятия	Количество часов	Сроки
<b>Учебно-тематический план I полугодие</b>				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка		1	09.
<i><b>Культура и техника речи</b></i>				
2	Знакомство с видами театрального искусства: театр кукол, театр теней, спектакль, жанровое многообразие сценических текстов.	Игры на снятие сжатости и скованности («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	09.
<i><b>Ритмопластика</b></i>				
3	Знакомство с видами театрального искусства: театр кукол, театр теней, спектакль, жанровое многообразие сценических текстов.	Театральные игры. Упражнения для зрительного и слухового внимания. Отработка сценического этюда «Глобус», «На перемене», «Новенький».	1	09.
<i><b>Театральная игра</b></i>				
4	Театральные игры. Упражнения для зрительного и слухового внимания: «Кто во что одет» и «Кто есть что»	Выразительное чтение с листа.	1	09.
5	Театральные игры. Упражнения для зрительного и слухового внимания. Этюды мизансцены на заданную тему	Подготовка выразительного чтения стихотворений ко дню учителя.	1	09.

6	Развитие сценической речи. Монолог и диалог	Репетиция этюдов на школьную тему	1	09.
7	Развитие сценической речи. Монолог и диалог.	Подготовка сценария ко дню учителя. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	1	09.
8	Развитие сценической речи. Монолог и диалог.	Репетиция сценария ко дню учителя.	1	09
9	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Поздравление учителей.	1	10
<b><i>Культура и техника речи</i></b>				
10	Выразительное чтение стихотворного и прозаического текста. Мимика, жесты. Актёрское чтение.	Чтение наизусть любимого стихотворения	1	10
11	Устройство сцены, искусство поведения на сцене.	Чтение по ролям одной из басен Крылова	1	10
12	Выразительное чтение с листа.	Чтение по ролям одной из басен Крылова	1	10
13	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Отработка сценического этюда.	1	10
14	Сценический диалог на тему: «Как создать свой сценарий».	Показать сценический этюд «Режиссёр нервничает, спокоен и т.д.»	1	10

15	Сценарий – основа спектакля. Профессия сценарист, профессия режиссёр, профессия актёр.	Создание сценария на основе известной сказки (по выбору учащегося).	1	10
<b>Этика и этикет</b>				
16	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; самоуважение).	Работа со сценическими этюдами «Хлеб», «Море», «Лес» и т.д.  Разработка сценария рождественского спектакля	1	10
17	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	Распределение ролей. Профессия режиссёр	1	11
18	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»).	Репетиция диалогов	1	11
<b>Ритмопластика</b>				
19	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Репетиция диалогов	1	11
20	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Репетиция на сцене диалогов	1	11
<b>Театральная игра</b>				
21	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи;	Отработка диалогов и монологов	1	11

	подтекст вскрывается через пластику).			
22	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд .Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	Работа со сценарием , репетиция ролей по сказке, подготовка к новому году и Рождеству	1	11
23	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Распределение ролей спектакля к новому году и Рождеству	1	12
24	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	Репетиция (чтение с листа) спектакля к новому году и Рождеству	1	12
25	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Репетиция спектакля к новому году и Рождеству	1	12
26	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Репетиция спектакля к новому году и Рождеству	1	12
27	Репетиция пантомимных движений.	Изготовление афиш.	2	12
28	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Репетиция спектакля к новому году и Рождеству	1	12
<b><i>Этика и этикет</i></b>				
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	Музыкальная озвучка спектакля, песня в спектакле	1	12

30	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Репетиция монологов и диалогов	1	12
<b><i>Театральная игра</i></b>				
31	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	Предварительный прогон спектакля в масках и костюмах	1	12
32	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1	12
33-34	Выступление перед выпускниками детского сада или младшими школьниками		2	12-01
<b>II полугодие</b>				
<b><i>Культура и техника речи</i></b>				
35	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Анализ выступления, работа над недочётами	1	01
36	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Прокурор и защитник»	Работа над созданием мини-сценария для «Посвящения в читатели»	1	01
37	Составление сценария на заданную тему	Работа над созданием мини-сценария для «Посвящения в читатели». Распределение	1	01

		ролей		
<b><i>Ритмопластика</i></b>				
38	Ритмика, пластика, движений. Этюды «Скольжу и падаю», «Ловлю бабочек», «Засыпаю за чтением»	Репетиция сценок для «Посвящения в читатели».	1	01
39	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Репетиция	1	01
40	Совершенствование осанки и походки.	Репетиция сценок для «Посвящения в читатели».	1	02
41	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Репетиция сценок для «Посвящения в читатели».	1	02
<b><i>Театральная игра</i></b>				
42	Значение подробностей в искусстве.	«Посвящения в читатели первоклассников».	1	02
43	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Подготовка сценок для общешкольного мероприятия «День открытых дверей»	1	02
44	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	Подготовка сценок для общешкольного мероприятия «День открытых дверей»	1	02
45	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	Работа над сценарием спектакля к театральному фестивалю	1	02

46	Отработка монологов	Чтение сценария, распределение ролей	1	02
47	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	Чтение сценария вслух по ролям, пробы	1	02
48	Анализ мимики своего лица.	Отработка диалогов	1	02
49	Сценические этюды, передающие настроение «грустно», «радостно», «всплеск эмоций» и т.д.	Отработка диалогов	1	02
50	Логическое ударение в тексте. Смысловое ударение. Пауза. Интонация конца предложения.	Отработка монологов	1	01
51	Этюды на движение, характерное для заданного образа (2-3 человек одновременно).	Отработка монологов, гримирование актёров	1	03
52	Мимические движения и жесты в образе	Отработка диалогов в движении.	1	03
54	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Отработка диалогов в движении на сцене. Мимические движения в образе	1	03
55	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1	03
<b><i>Этика и этикет</i></b>				
56	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1	03
57	Нормы общения и поведения:	Сценические этюды на «День	1	03

	поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	открытых дверей»		
<b><i>Театральная игра</i></b>				
58	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	Репетиция отдельных актов фестивального (отчётного) спектакля	1	03
59	Работа над образом. Сценическое красноречие	Генеральная репетиция фестивального (отчётного) спектакля	1	03
60	Выступление на фестивале школьных театральных коллективов или сельском ДК.		1	03
61	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Анализ выступления, работа над недочётами	1	04
62	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения	Репетиция в костюмах и декорациях	1	04
63	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Анализ выступления. Работа над недочётами	1	
<b><i>Культура и техника речи</i></b>				
64	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Подготовка сценария к открытию летней лагерной смены	1	05
65	Беседа «Я в мире ... мир во мне...»	Подготовка сценария к открытию летней лагерной	1	05

	(Дружба). Разрешение ситуаций.	смены. Пробы. Распределение ролей		
66	Репетиция открытия летней лагерной смены	Репетиция открытия летней лагерной смены	1	05
<b>Этика и этикет</b>				
67	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»).	Репетиция открытия летней лагерной смены	1	05
68	Анализ работы.	Открытие летней лагерной смены	1	06

### Литература

1. М. Давыдова. И. Агапова «Праздник в школе» М.2000 г.
2. Ольга Безымянная «Школьный театр» Айрис – пресс РОЛЬФ М.2001 г.
3. Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театрализованные игры в школе» М. «Школьная пресса» 2000 г.
4. Т.Ф. Луфт «Театр детям». Омск 1998 г.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
9. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
10. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя.

### Литература для детей

1. Ю. Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература». 1990 г.
2. В. Климовский «Мы идём за кулисы» М. «Детская литература». 1982 г.